

Zelda et les miroirs déformants

Résumé:

À travers le récit d'une histoire d'amour tragique, nous analyserons le processus de déconstruction d'une personnalité dans le contexte d'une relation d'emprise, et la pseudo construction identitaire d'une femme qui se donne comme matière brute pour être façonnée et modelée par les représentations de son mari. L'illusion d'une rencontre amoureuse entre deux êtres distincts laisse en réalité apparaître la création d'un personnage hybride, sorte de monstre à deux têtes, ou de tête à deux corps, personnage hermaphrodite à vocation publicitaire, se donnant en pâture à des fans avides de belles images. Le jeu de miroirs renvoie l'image d'un jeune couple aimant, beau, talentueux, mais en pénétrant dans le labyrinthe de glaces on rencontre le caractère monstrueux d'un amour sans amour, un amour où il ne peut y avoir d'autre. Dans cette fusion l'objectif n'est pas l'union mais l'unité. N'être qu'un. Cette emprise offre un contenant, une forme, aux feux d'artifice qui animent Zelda. Elle s'y installe et se construit une pseudo-identité de femme tout en se vidant de sa substance. Derrière le faste et l'illusion d'une grande vie trépidante, se dissimule le gouffre d'une solitude immense.

Zelda and the distorting mirrors

Abstract:

Through the story of a tragic love story, we will analyse the process of deconstruction of a personality in the context of a relationship of control, and the pseudo-construction of the identity of a woman who gives herself as raw material to be shaped and moulded by the representations of her husband. The illusion of an amorous encounter between two distinct people in reality reveals the creation of a hybrid character, a sort of two-headed monster, or a head with two bodies, a hermaphroditic character with a publicity vocation, giving herself as fodder to fans eager for beautiful images. The play of mirrors reflects the image of a young, loving, beautiful, talented couple, but on entering the labyrinth of mirrors one encounters the monstrous character of a love without love, a love where there can be no other. In this fusion the goal is not union but unity. To be one. This hold provides a container, a form, for the fireworks that drive Zelda. She settles in and builds herself a pseudo-identity as a woman while emptying herself of her substance. Behind the pomp and illusion of a great, hectic life lies the abyss of immense solitude.